

# KERNPUNKTE

Dreigliederung des sozialen Organismus | Geisteswissenschaft | Zeitgeschehen



Alma Deutscher 21. Mai 2021 als Dirigentin ihrer eigenen Komposition  
«Sirenenklänge Walzer»

*Die Menschheit  
ist der höhere Sinn unsers Planeten,  
der Nerv, der dieses Glied  
mit der obern Welt verknüpft,  
das Auge, was er gen Himmel hebt.*

Novalis

## INHALT

Alma Deutscher Der Klang der Seele Mitteleuropas Kirsten Juel	1
Muss eine Melodie einzigartig sein? Alma Deutscher	4
Weihnachtsangebot für KERNPUNKTE Abonnenten Redaktion	7

## Alma Deutscher

### Der Klang der Seele Mitteleuropas

Kirsten Juel

Es gibt einen europäischen Kulturstrom, der so lebendig ist, dass er – gerade als man dachte, er sei versiegt – wie die Pflanze aus dem Samenkorn in voller Blüte neu ersteht. Er ist die eigentliche Seele Mitteleuropas, aus dem heraus Geistesgrößen wie Novalis, Mozart, Bach, Steiner, Goethe und Schiller wirkten. Und man erkennt ein Wirken aus dieser Quelle daran, dass die Erde – so schwer und dunkel sie auch geworden sein mag – durch sie ein Stück näher an den Himmel rückt. Dieser Kulturstrom bringt das Neue in die Welt. Er schöpft nicht aus der Hässlichkeit des Gewordenen, sondern aus der Schönheit des Werdenden, um von dort aus das Hässliche zu verwandeln in etwas Schöneres. Und damit hat man fast schon den Namen Alma Deutscher ausgesprochen, aber lassen wir sie selbst zur Sprache kommen:

*«Menschen haben mir gesagt, dass ich in einer musikalischen Sprache der Vergangenheit komponiere und dass dies im 21. Jahrhundert nicht mehr erlaubt sei. In der Vergangenheit war es möglich, schöne Melodien und schöne Musik zu komponieren, aber heute – so sagen sie –, darf ich das nicht mehr, weil ich die Komplexität der modernen Welt kennenlernen muss und weil der Sinn – so meinen sie – der Musik darin bestehe, die Komplexität der Welt widerzuspiegeln.*

*Nun, lassen Sie mich ein grosses Geheimnis verraten: Ich weiß bereits, dass die Welt komplex und sehr hässlich sein kann. Aber in meinem Verständnis sind diese Leute, die so etwas behaupten ein wenig durcheinander, denn wenn die Welt so hässlich ist, was ist dann der Sinn darin, sie mit hässlicher Musik noch hässlicher zu machen?*

*Als ich noch ganz klein war, haben meine Eltern eine CD für mich erstellt mit wunderschönen Schlafliedern und fast jede Nacht hörte ich mir diese Schlaflieder an wenn ich einschlief, und es gab ein Schlaflied, das ich mehr als alles andere liebte, es ist von einem Mann namens Richard Strauss und es beginnt wie folgt: [Sie spielt und*